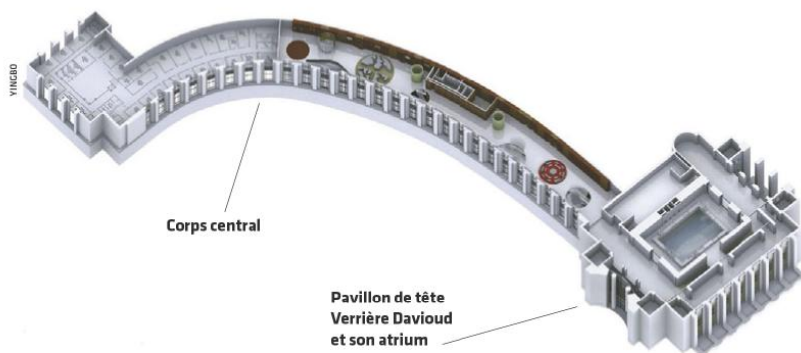




1. L'aile ouest du palais de Chaillot (à gauche) accueille le musée de l'Homme et le musée de la Marine.
2. Le pavillon de tête est coiffé de la verrière Davioud (1878) qui sera désormais ouverte sur toute la hauteur de l'atrium, soit 16 m.

**Vue de l'aile ouest du palais de Chaillot qui abrite le musée de l'Homme**



## RÉHABILITATION

# Le musée de l'Homme

Le musée de l'Homme, place du Trocadéro, à Paris, rouvrira en octobre 2015. Toutes les circulations et les aménagements intérieurs auront été modifiés afin, notamment, de profiter de la lumière naturelle.

Réaliser les travaux de rénovation du musée de l'Homme, qui occupe une partie de l'aile ouest du palais de Chaillot à Paris (XVI<sup>e</sup>) nécessite au préalable de connaître l'histoire de cet immense édifice. Ce vaste ensemble constitue un véritable palimpseste architectural : le bâtiment d'origine a été construit pour l'Exposition Universelle de 1878. De style hispano-mauresque, il se caractérise par son auditorium central cerné par deux ailes de forme courbe. Lors de l'Exposition universelle de 1937, le

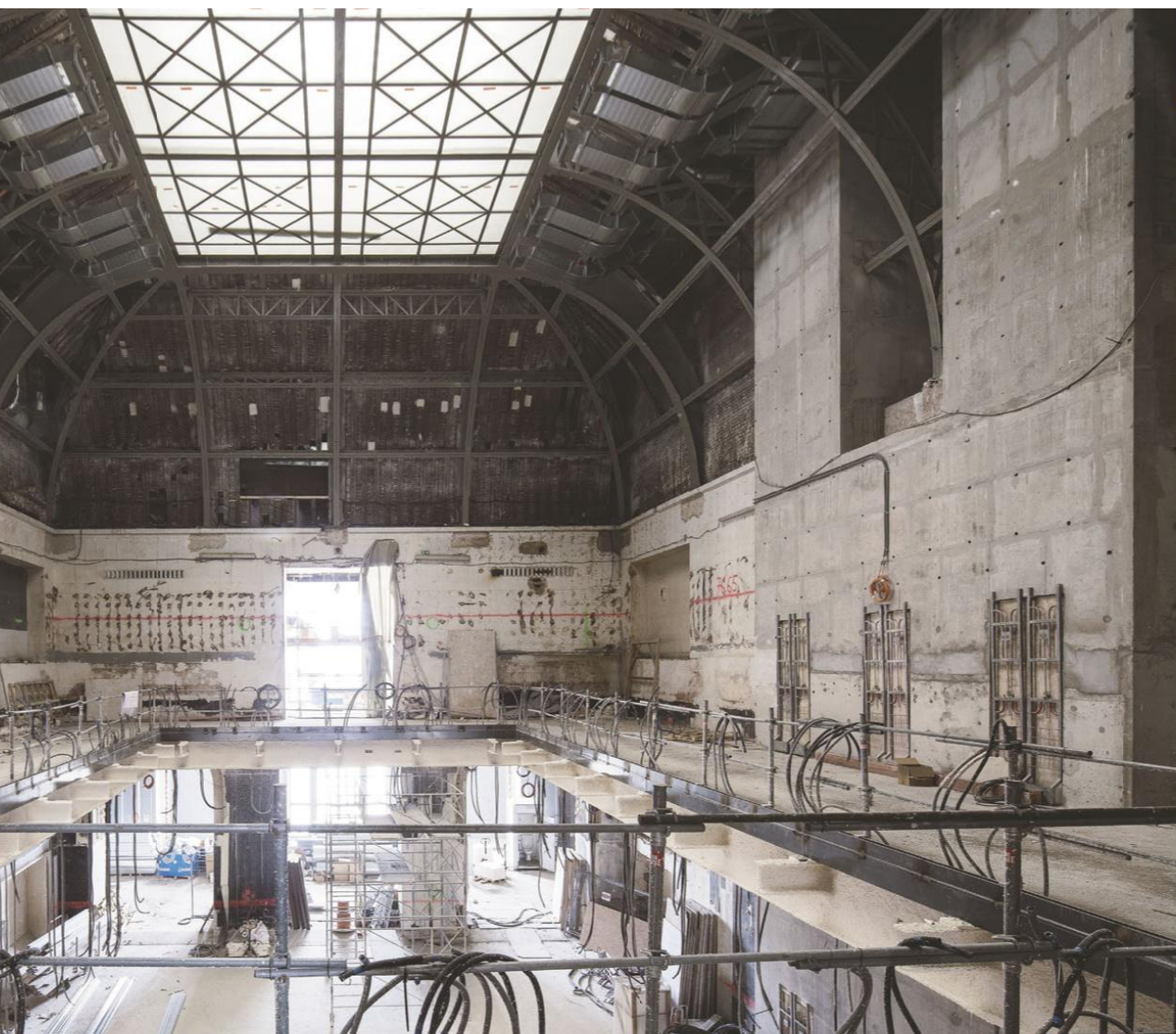
bâtiment est en partie détruit et remplacé par le palais de Chaillot, qui conserve la configuration des deux ailes. Une partie des structures est encoffrée dans le nouvel édifice et l'architecture devient néoclassique. « Or, ces travaux se déroulent pendant les grèves du Front populaire. Cinq entreprises se succèdent pour achever le palais en dix-sept mois. C'est la raison pour laquelle les structures s'avèrent de qualité hétérogène », explique Emmanuel Nebout, architecte cotraitant du projet.

Aujourd'hui, plusieurs lieux culturels occupent l'ensemble du palais de Chaillot. L'aile Passy, côté ouest, abrite le musée de la Marine tandis que le musée de l'Homme occupe les étages supérieurs.

### Modifier les circulations

La partie dévolue au musée de l'Homme depuis 1937 n'était plus en phase avec les standards actuels en matière d'accueil du public et de mise en valeur des collections. Le concours d'architecture pour sa





PATRICK TOURNEBOUF/TENDANCE FLOUE

# redessine son anatomie

rénovation a été remporté en 2006 par l'agence Brochet-Lajus-Pueyo associée à l'atelier d'architecture Emmanuel Nebout. Le projet architectural tient en trois points : travailler à l'intérieur du clos-couvert classé Monument historique, faire entrer la lumière naturelle dans l'édifice et revoir les circulations. Les aménagements intérieurs ont donc été entièrement revus. En particulier, 1000 m<sup>2</sup> de planchers ont été démolis et 2000 m<sup>2</sup> sont créés, portant la surface totale de 16000 à 17000 m<sup>2</sup>. Parmi les interventions emblématiques, la création d'une mezzanine dans le corps central, fluidifie l'espace d'exposition et l'ouvre

sur l'extérieur. Autre élément marquant, l'ouverture d'un atrium de 16 m de haut révèle les trois strates de construction du bâtiment et fait le lien entre les différents espaces du musée. Au préalable, il a été nécessaire de renforcer les structures, en particulier les planchers et les façades. Pour Aurélien de Caslou, ingénieur travaux chez Léon Grosse, « le chantier, dont le phasage a été organisé pour ne pas perturber le fonctionnement du musée de la Marine, a été l'occasion d'optimiser les savoir-faire traditionnels avec les méthodes de l'ingénierie moderne ».

■ Julie Nicolas

## HISTORIQUE

- ▶ **1878** : construction du palais du Trocadéro à l'occasion de l'Exposition universelle, par les architectes Gabriel Davioud et Jules Bourdais.
- ▶ **1937** : nouvelle Exposition universelle. Le bâtiment est profondément modifié par les architectes Jacques Carlu, Léon Azéma et Louis-Hippolyte Boileau. L'édifice est renommé « palais de Chaillot ».
- ▶ **Octobre 2015** : réouverture du musée de l'Homme dans l'aile ouest.



