



Cadastre exquis

Construite en pierre de Castries, la ville médiévale s'enlumine au gré du jour et des heures. De l'ocre gris au jaune coquille, Montpellier a longtemps cultivé des airs de grande blonde. Aujourd'hui, on ne sait plus. Les prouesses architecturales de ces dernières années rebattent les couleurs : l'extension laiteuse le jour, luminescente la nuit, du musée Fabre par l'agence Brochet-Lajus-Pueyo de Bordeaux et l'atelier Emmanuel Nebout (ci-dessus) de Montpellier, le Nuage cotonneux de Philippe Starck, le lycée hôtelier tout en courbes blanches de Massimiliano Fuksas, l'hôtel de ville conçu comme un monolithe bleu de Jean Nouvel et François Fontès, la médiathèque de béton de Zaha Hadid... Les édifices ne jouent plus avec le soleil. Monumentaux, un brin hautains, ils préfèrent dialoguer avec l'Olympe.

Exquisitely urban Built in stone from neighboring Castries, the medieval city is illuminated depending on the hour and the day. Montpellier has looked like a tall blonde beauty for years, ranging from off white to gray ochre. Today it's harder to say, as recent architectural projects have introduced a variety of colors: the Musée Fabre, with its milky facade by day, luminescent at night, designed by Bordeaux architects Brochet-Lajus-Pueyo and Emmanuel Nebout's firm in Montpellier (above); Philippe Starck's bubble-like Nuage; the curved white Lycée Georges-Frêche by Massimiliano Fuksas; Jean Nouvel and François Fontès' monolithic, deep blue city hall; and Zaha Hadid's concrete mediathèque. The buildings no longer frolic with the sun; monumental, somewhat haughty, they now prefer to commune with Olympus instead.

MUSÉE FABRE 39, bd Bonne-Nouvelle. www.museefabre.montpellier3m.fr

LYCÉE GEORGES-FRÊCHE 401, rue Le Titien.

HÔTEL DE VILLE 1, place Georges-Frêche.

MÉDIATHÈQUE PIERRESVIVES 907, avenue du Professeur-Blayac.