

RESSOURCES

# KIASMA, UNE VISITE DE CHANTIER... ENCHANTÉE



**11 PHOTOS**

CAUE 34

**Les élèves de l'école Mario Roustan à Castelnau-le-lez ont visité le chantier de la future salle de spectacle, baptisée "Kiasma", située en face de leur établissement. En photo, les coulisses du chantier...**

"Ça fait longtemps que vous entendez des bruits de travaux en face de votre école, non ?" Ce lundi 27 mars 2017, Laurence Javal, de l'atelier d'architecture Emmanuel Nebout (Montpellier), concepteur du complexe socio-culturel du Kiasma, rencontre pour la première fois la classe de CM2 de Nathalie Scolieri à l'école Mario Roustan. "Le Kiasma, ce sera un lieu où les enfants de cette école pourront aller... Un lieu où vous irez sûrement avec vos parents, où les grands-parents iront jouer au loto, les associations pourront s'y réunir..." précise l'architecte. Cette présentation aux élèves sera suivie d'une visite guidée du chantier. Elle s'inscrit dans un projet engagé en début d'année avec leur enseignante sur le thème des salles de spectacle.

En janvier, Odile Besème, architecte du CAUE 34, leur a présenté plusieurs théâtres de façon chronologique : théâtre d'Epidaure (330 avant J.-C.), théâtres antiques d'Arles et d'Orange, théâtre de Vicence (XVI<sup>e</sup> siècle, Andréa Palladio, architecte), opéra Garnier à Paris (1861-1875, Charles Garnier, architecte), opéra de Sydney (1959-1973, Jørn Utzon, architecte), opéra de Lyon (réhabilitation en 1993, Jean Nouvel, architecte)... Puis, Odile leur a diffusé un [film sur l'opéra Garnier](#) à Paris, réalisé par Stan Neumann. Une occasion de s'interroger sur les étapes de la construction d'un tel bâtiment et de se familiariser avec un vocabulaire spécifique - scène, coulisse... - ainsi qu'avec le traitement acoustique indispensable dans un bâtiment dédié aux spectacles vivants.

En parallèle, les enfants ont visité l'opéra Comédie et l'atelier-décors des Treize Vents, à Montpellier.

À l'issue de ces visites, ils réaliseront des décors en maquette. Un joli coup de théâtre !



En classe, Laurence et Odile présentent le projet et son contexte aux enfants.



Laurence précise l'insertion du bâtiment dans le site, son orientation, ses accès (public, décors et traiteurs) et ses différentes salles.



Sécurité oblige ! Un casque pour chacun.



Entrée groupée dans le hall d'accueil.



Montée vers la salle de spectacle.



Laurence explique le traitement acoustique de la salle de spectacle par des matériaux adaptés...



... permettant à la fois d'optimiser la qualité sonore de la salle et de protéger les riverains d'éventuelles nuisances.



Direction la salle polyvalente !



Depuis le Kiasma, les enfants aperçoivent leur école sous un autre angle.



Retour vers l'école...



... vis-à-vis du Kiasma.