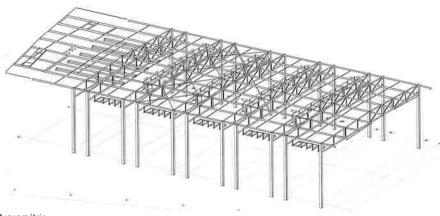
## SALLE MULTIMODALE ATELIER D'ARCHITECTURE EMMANUEL NEBOUT



RODEZ Tout à côté du musée Soulages, au bout de la grande esplanade des Ruthènes qui marque l'entrée ouest de la vieille ville, cette salle des fêtes propose un exact contrepoint à la riqueur de l'acier autopatinable du musée avec son revêtement en acier inoxydable poli miroir. Les tôles en partie aléatoirement perforées forment un écrin lumineux, de jour comme de nuit, à cette grande salle polyvalente couverte par des fermes en acier de 25 mètres de portée. Elles viennent se superposer à l'enveloppe de polycarbonate et de verre qui protège la salle, permettant ainsi un effet de double peau animée. L'enveloppe est prolongée par un vaste auvent protecteur dans la continuité du parvis. Le choix de l'inox et son traitement délicat assurent à ce modeste équipement une position statutaire mais accueillante, face à la cathédrale qui se profile au loin.

B.L.



Axonométrie



Maîtrise d'ouvrage : ville de Rodez / Architecte : Atelier d'Architecture Emmanuel Nebout (chef de projet : B. Berthier) / BET : Cabinet Frustié & Associés (économiste), BET INSE (TCE); 2AF Acoustique (acoustique); SARL d'Architecture Llop J.L. (OPC) / Construction métallique: Ciam (charpente métallique, couverture, étanchéité); Structures Bois Couverture (bardages métalliques)

